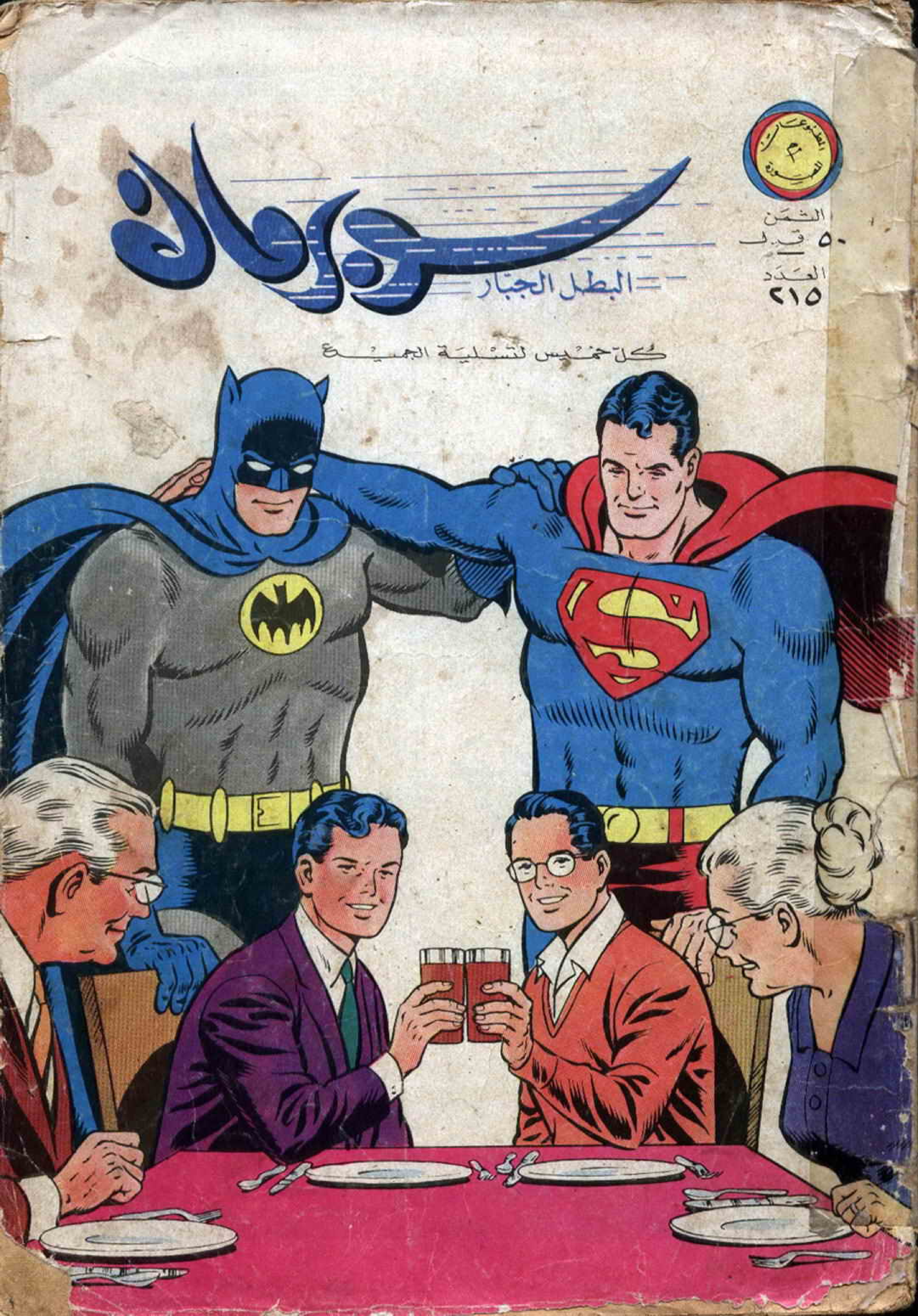


المطبوعات المصورة

الثمن ٥٠ ق.ل

العدد ٢١٥

كل خميس لتسلية الجميع


المطبوعات
م
المصورة
سوبرمان
البطل الجبار
الثمن
٥٠ ق.ل
العدد
٢١٥
كل خميس لتسلية الجميع



مجلة اسبوعية
تصدر عن شركة المطبوعات المصوّرة ش.م.ل.

أعضاء مجلس الادارة
سمير سوقي
غسان تويني
بشاره تقلا
فريد رزق
وليد تويني
ليلى شاهين داكروز

رئيسة التحرير : ليلى شاهين داكروز
مديرة التحرير : ليلى شقال
المدير المسؤول : انسي الحاج

الخط : ناصر ماجد
الترجمة : هيلدا ميخائيل
الرسم : جيرار دهان

ثمن العدد

لبنان : ٥٠ ق.ل. ــ الجمهورية العربية السوريه : ٥٠ ق.س. ــ العراق : ٥٠ فلسا ــ الاردن : ٥٠ فلسا ــ المملكة العربية السعوديه : ١ ريال ــ البحرين وقطر : ١ روبية ــ الكويت : ٨٠ فلسا ــ السودان : ٦ قروش ــ الجمهوريه العربية المتحدة : ٥٠ مليما ــ الجزائر : فرنك جديد ــ تونس : ٧٥ مليما تونسيا ــ المغرب : ١ درهم .

الاشتراك

في لبنان : ٢٠ ل.ل. للسنه الواحده .
١٠ ل.ل. للستة اشهر .
٥ ل.ل. للثلاثة أشهر .

في الخارج : ج. ع. س. : ٢٥ ل. س. ــ
الاردن : ٢،٥٠٠ دينار ــ
العراق : ٢،٥٠٠ دينار ــ
المملكة العربية السعودية : ٤٠ ريال ــ الكويت : ٣ دينار ــ قطر والبحرين : ٤٠ روبية ــ
ج. ع. م. : ٣ ج.م .

التحرير : شارع الحمراء ــ بناية المر ــ بيروت
تلفون : ٢٩٣٠٦٦ ــ ص.ب ٤٩٩٦ ــ بيروت
تلغرافيا : سوبرمان
طبعت في التعاونية الصحفية


سوبرمان
البطل الجبار
الوطواط
لقد سجّل التاريخ قصص المعارك التي كانت تنشب أحياناً بين الأخ وأخيه ... وأما الآن فستقرأ في هذه القصة الخيالية عن اشتباك عنيف دار بين
الوطواط
وأخيه
سوبرمان
إذن عثرت على خزانتي السرية التي وي على الرجال ن يا أخي "صبحي"!؟
ألا يكفي أنك لص ... وقد غفرت لك ذلك .. وأما الآن بعد أن اكتشفت شخصيتي السرّية ، فلن أرحمك !

وكما يعلم الجميع أن الطفل "سعيد" أرسل في صاروخ في اللحظة الأخيرة عندما تفجّر "كريبتون"* وانطلق نحو الأرض ... وقدّر له أن يتبنّاه "شريف" وهدى "فوزي" ... وعندما كبر أصبح "سوبرمان"* ...

ولكن هل تعلم أن في هذه القصة الخيالية كان لهذا الفتى راجعاً مع والديه ذات ليلة فقدّر له أيضاً أن يتبنّاه "شريف" وهدى "فوزي"* ...

فرصتكم الأخيرة أسبوع آخر

كم أنا مسرورة لأننا رجعنا سيراً على الأقدام ... الطقس بديع

فجأة ...

أعطيني عقدك يا سيّدتي ... وأنت ناولني محفظتك يا سيّد!

النجدة!

لص؟ لن نعطيك شيئاً!

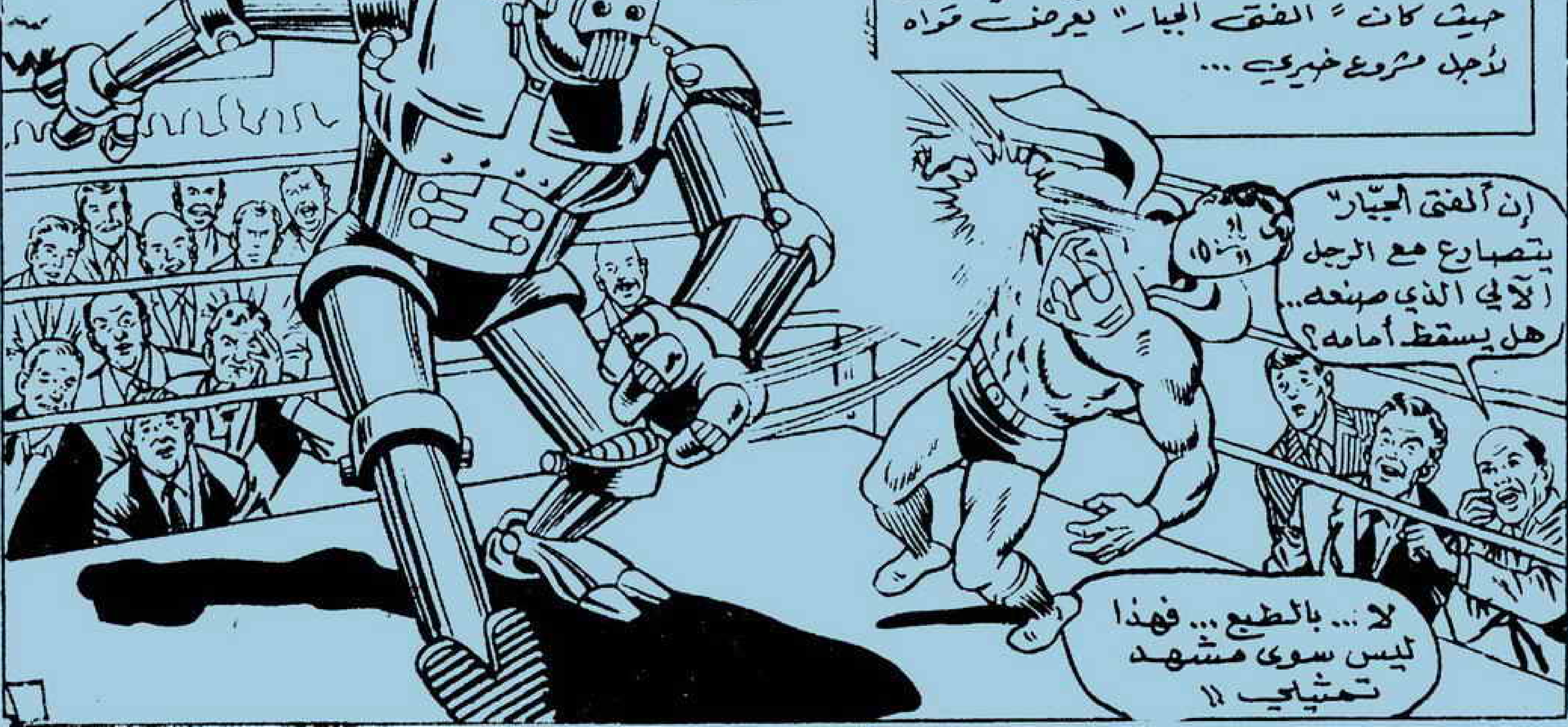
أترك المزاح جانباً ... أسكتي يا سيدة ... فأنا أحذّرك!

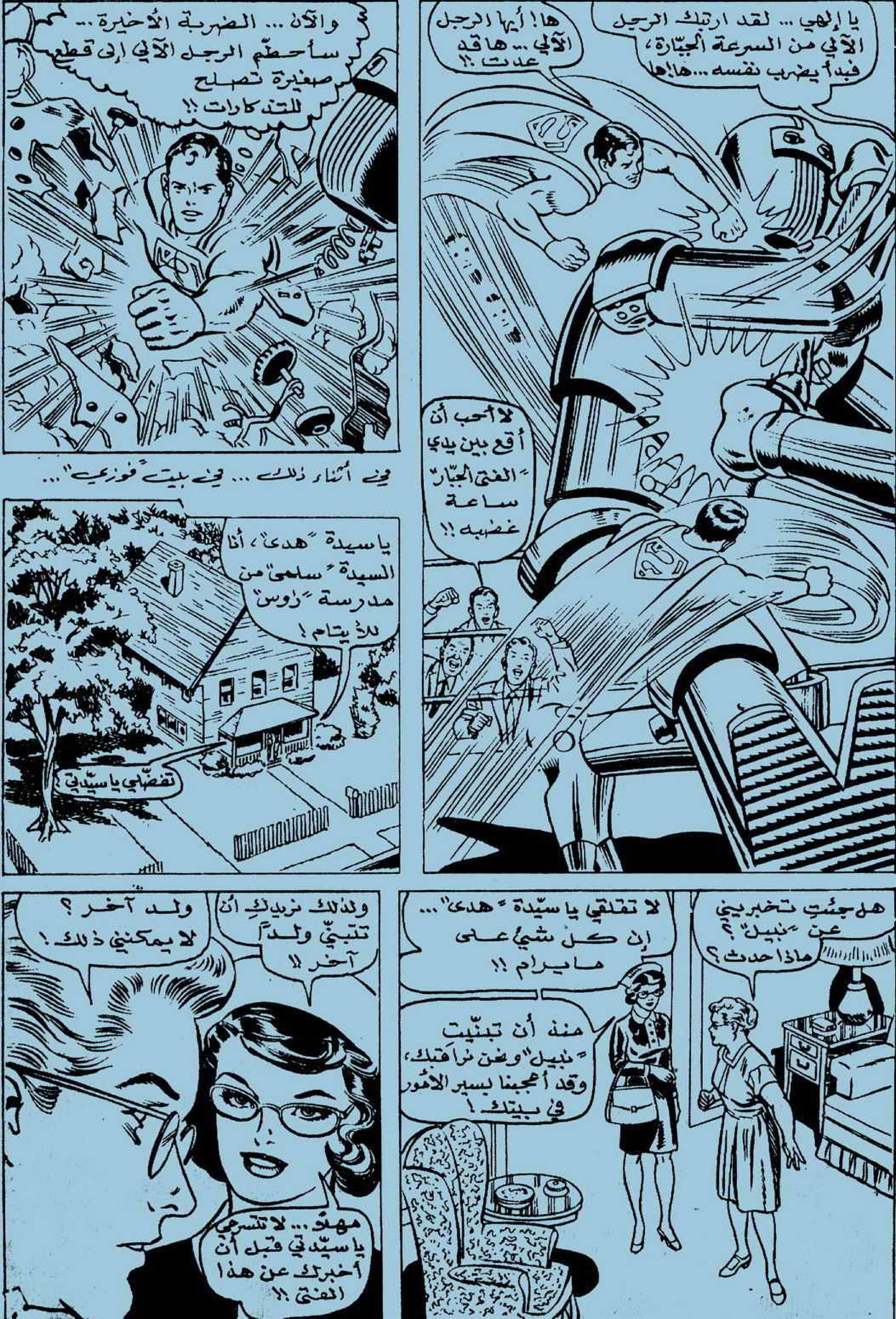
حسناً ... الحق عليك!

لا ... أبي! أمي!

بوم!

وهكذا في لحظة يائسة، أصبح "صبحي" يتيماً وحيداً ...





يا إلهي ... لقد ارتبك الرجل الآلي من السرعة الجبّارة، فبدأ يضرب نفسه ...ها!ها!
ها! أيها الرجل الآلي ... ها قد عدت !!
والآن ... الضربة الأخيرة .. سأحطّم الرجل الآلي إلى قطع صغيرة تصلح للتذكارات !!
لا أحب أن أقع بين يدي "الفتى الجبّار" ساعة غضبه !!
في أثناء ذلك ... في بيت "فوزي" ..
يا سيدة "هدى"، أنا السيدة "سلمى" من مدرسة "روس" للأيتام !
تفضّلي يا سيّدتي
هل جئتِ تخبريني عن "نبيل"؟ ماذا حدث؟
لا تقلقي يا سيّدة "هدى" ... إن كل شيء على ما يرام !!
منذ أن تبنّيت "نبيل" ونحن نراقبك، وقد أعجبنا بسير الأمور في بيتك !
ولذلك نريدك أن تتبنّي ولداً آخر !!
ولد آخر ؟ لا يمكنني ذلك !
مهلاً ... لا تتسرعي يا سيّدتي قبل أن أخبرك عن هذا الفتى !!



لقد قتل والداه بالرصاص أمام عينيه... وترك ذلك أثراً مؤلماً في نفسه !!
ولذلك نشعر أنه بحاجة ماسة للعيش في بيئة يغمرها الحنان ، ولو مؤقتاً إلى أن يتغلّب على الصدمة التي واجهها !!
إن "نبيل" وحيد دائماً ... وربّما يكون من المستحسن أن نجد له رفيقاً ... وأظن أن باستطاعته المحافظة على شخصيته السرية حتى بوجود رفيقه !
ها هي الأوراق جاهزة ، وسأرسل لكم "صبحي" بعد الظهر !
سأستشير زوجي في الأمر .. ولكنني متأكدة من أنه سيوافق !!
وعندما رجع "الفتى الجبّار"...
رجعت ... يا أبي !!
هش ! أسرع يا بنيّ وبدّل ملابسك !!
سأشرح لك فيما بعد ... من الآن فصاعداً لا تدخل البيت بهذه الطريقة !!
بعد لحظة ...
هذا "صبحي" أخوك الجديد يا "نبيل"...
أخ... جديد ؟
نعم ... لقد تبنّينا "صبحي" اليوم يا "نبيل"... ولا شك في أنك ستحبه وتلاطفه وتجعله يشعر بالراحة
ما الذي جعل والدي يقومان بهذا العمل؟ ألا يعلمان أن ذلك يقف عثرة في طريقي ؟
ولكن عندما اختلت "هدى" بابنها وشرحت له الوضع ...
أنا متأكدة أنك ستحبه يا "نبيل"... فأنت "وحيد"... والأوفق لك أن تعيش مع أخ تقضيان الوقت معاً !!
نعم... ربّما أصبتِ في ظنك يا أمي !
ولكن في الأسابيع التي تلت ...
أحسنت يا "صبحي" !
يحصل "صبحي" على علامات متفوّقة ، بينما أنا أضبط نفسي كي لا أتفوّق لئلا ينكشف أمر شخصيتي السرية.

الجميع يظن أن "نبيل" يقضي أوقاته بالدرس... وهاهو "صبحي" يدرس أكثر مني بكثير فهو لا يكف لحظة عن المطالعة... ولا يترك لنفسه مجالاً للهو!

المركبات العضوية

بينما كان الفتيان ذات يوم راجعين من المدرسة...

"صبحي"! هل أنت الفتى الذكي؟

آه... هذا مشاغب المدرسة الأكبر... وهو يضايق "صبحي"!

إسمع أيها الصغير... لقد سمعت تفوّقك في الصف... وأنا أكره التلاميذ المحبوبين لدى المعلمة... تذكّر ذلك جيداً

ولكن...

مهلاً... أنت لا تستطيع... آخ!!

آخ... هل أنت قويّ مثلي؟ أنا أكبر منك!





بنك

على أية حال لا يمكننا أنا و"صبحي" أن نتعاون لأننا نختلف تمام الاختلاف !!

آه ... هذه عصابة المصفّحات تسرق البنك ! إنني ألاحق أفراد العصابة منذ أسابيع !

أنظر يا "نبيل" إلى الألعاب النارية !

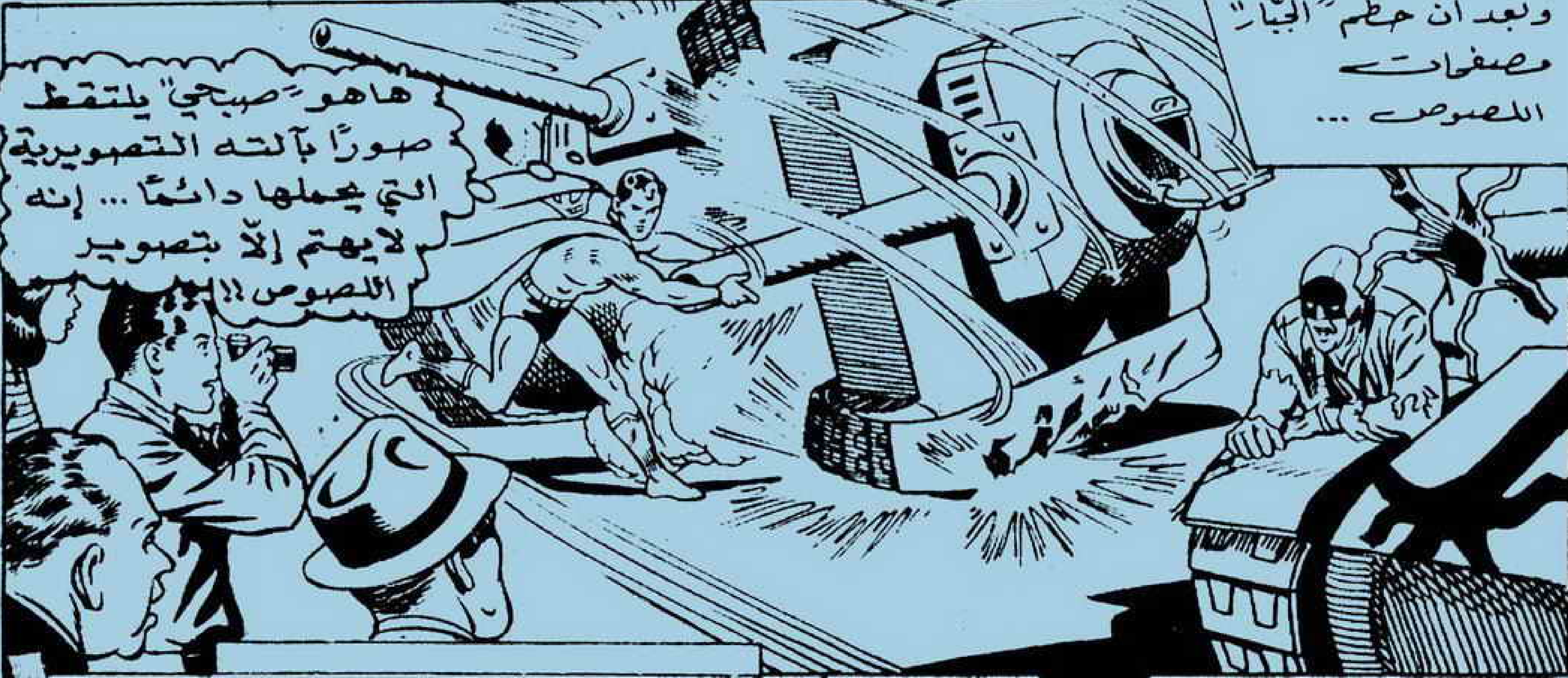
من حسن حظي أن "صبحي" قد اندمج مع الناس سأتحوّل الآن إلى "الفتى الجبّار" !

هذه العصابة تستخدم مصفّحات خاصّة للأعمال الإجرامية !!

إنتبه ! أيها "الفتى الجبّار" !

حاولوا أن تدهسوني

يحيا "الفتى الجبّار" إنه أعظم سلاح مضادّ للمصفّحات




بعد ذلك ... في البيت ...
كنت محقاً ... لقد التقط "صبحي" صوراً للمجرمين فقط ... وقد سجّل أيضاً الطرق الإجرامية التي استخدموها ... ولكن ...
ماذا يوجد في الدرج ؟
كتب ... كتب ... وكلّها عن الإجرام ... وسجلات البوليس ... تاريخ حياة المجرمين العظام ... صور اللصوص ... سارقو المصارف !!
لماذا يهتم "صبحي" بهذه الأخبار؟ هل هو معجب بهذه الشخصيات الحقيرة ؟
محاكمات هامة
خطة إجرامية وكيف فشلت
سجلات بوليسية
هناك مفاجأة أخرى بانتظارك أيها "الجبّار" ... ففي ذات ليلة ...
لم يعلم "صبحي"، بالطبع، أنني كنت غائباً في مهمة ... سأتسلل إلى غرفتي دون أن ...
لم يأوِ إلى فراشه بعد ... ولكن ماذا يفعل ؟
إنه يصنع لنفسه بذلة وطرطوراً وقناعاً ... أين رأيت هذا الطرطور سابقاً ؟
آه ... إنه نفس الطرطور الذي لبسه "لصوص المصفحات" !
ماذا يقصد ؟ هل يصبح أخي مجرماً ؟
وها هو يجهّز سلاحاً لنفسه !!
لن أفاجئه الآن وأنا في شخصية "الفتى الجبّار" ... ولكنني سأراقبه من الآن فصاعداً !
بعد أيام ...
أنا مسرور لأن "صبحي" يشاركني غرفتي مؤقتاً !
عليّ أن أضاعف جهودي بإخفاء شخصيتي، ولكن "صبحي" سيتوقف عن إنجاز مشروعه الخفي عندما يعرف أنني أراقبه !!





عندما رجع "صبحي"، حاول أن يدخل خفية ولكن...







ولكن خطة "نبيل" فشلت عندما...









البقية في العدد القادم


آه يا أبو زهرة الشاطر
ياصاحب أذكى خاطر
صارلك زمان ناطر
لتخبّر أحلى الخبار
بيني وبينك خبريّة
لولو وعدت بهديّة
فنّية وموسيقيّة
وفوق البيعة مسلّية
أبو زهرة
الخميس ٢٩ شباط (فبراير)
هدية
مع
لولو
الصغيرة
رقم ٢٢٠



بذلت "رندا" خلال سنوات عملها في ادارة تحرير "الكوكب اليومي" أقصى جهدها ونشاطها ... ولم تنثني مرة عن عزمها في الحصول على القصص المثيرة معرّضة لذلك نفسها إلى أخطار مختلفة ... ولكن العمل المتواصل أساء إلى حالتها الصحية وأثّر على عقلها ... وأمامنا الآن سلسلة من الحوادث المؤلمة نرى فيها "رندا" المسكينة ونراقب حركاتها التي تدل على الجنون ، وفي الوقت ذاته نجد أنفسنا عاجزين عن مساعدتها ... إقرأ قصة ...

الفتاة المجنونة في مدينة مور !!

إصغي يا "رندا"، أنا صوت فكرك ... ستسوء حالتك يوماً بعد يوم إلى أن تفقدي عقلك نهائياً !!

أعلم ذلك ... فأنا أسمع أصواتاً وأرى أشياء لا حقيقة لها... ولا أفهم السبب... آه يا "سوبرمان"... أين أنت ؟ أنقذني قبل أن أفقد عقلي !!




يا إلهي ! "نبيل" غائب ... سأحاول استعمال الخدعة كي لا أضيّع هذه القصة الهامة التي قد تعود على دار "الكوكب" بالفائدة
إنتظر لحظة ... هاهو "نبيل" !!
رندا
غطت "رندا" السمّاعة بمنديل ... ثم ...
ألو ... هنا "نبيل فوزي" ! مَن يتكلّم ؟
ستعلم فيما بعد ... إذا أردت الحصول على خبر هام عليك أن تقابلني عند المنارة القديمة ... الساعة السابعة مساءً ... تعال وحدك !
إن الوضع يثير الشك ... ولكن "وهيب" غائب في مهمة في الخارج ... و"نديم حلمي" يقضي إجازته ... و"سوبرمان" لا مَن يعلم أين هو ... إذن مَن أستشير بخصوص هذه الخطوة ؟
وهيب جو الرئيس
نديم حلمي
جريئة كانت هذه الخطوة أم لا ... فأنا لن أفوّت هذه الفرصة لأني أريد هذه القصة وأظنني سأجد في هذه الغرفة ما أحتاج لأبدّل مظهري وأبدو مثل "نبيل" !
المخزن
بعد قليل ...
نعم ... لقد ترك "نديم" هذا الصندوق الذي يحتوي على ثياب التنكّر ... سأرتدي البذلة الزرقاء والنظارات وأضع حشوة للأكتاف !!
نديم حلمي ثياب التنكر
بعد ساعة ...
ألصقت حشوة الأكتاف فوق كتفيّ ... ولحسن الحظ أن موعد المقابلة في المساء ... سأحاول أن أغيّر صوتي وأبتعد عن النور كي لا يرى وجهي !!


ثم ... حوالي الساعة السابعة ...
ها أنا مستعدّة للمقابلة بعد أن تنكّرت ... ولكنني لا أرى أحداً ... سأدخل المنارة وألقي نظرة عليها !!
المنارة القديمة


عندما أطلّت "رندا" برأسها...
سأغيّر صوتي ليشبه صوت الرجال !!
أنا هو "نبيل" ... أين الرجل الذي يريد مقابلتي... آه !!
تشرّفنا يا "نبيل" !
طاق !


بعد ذلك ... مرّت الدورية المسائية في طريق قريب من المنارة ...
عجباً ... رأيت نوراً في المنارة القديمة وهي خالية منذ خمس سنوات ... لنذهب ونحقّق في الأمر !!
المنارة القديمة
لنذهب !


ماذا تفعلين هنا ؟
آخ ... آه ... رأسي ...
أنا "رندا" المحرّرة في دار "الكوكب" ... وقعت في شرك أحد المجرمين عندما كنت متنكرة في شخصية "نبيل فوزي" ... سأروي لكم قصتي !

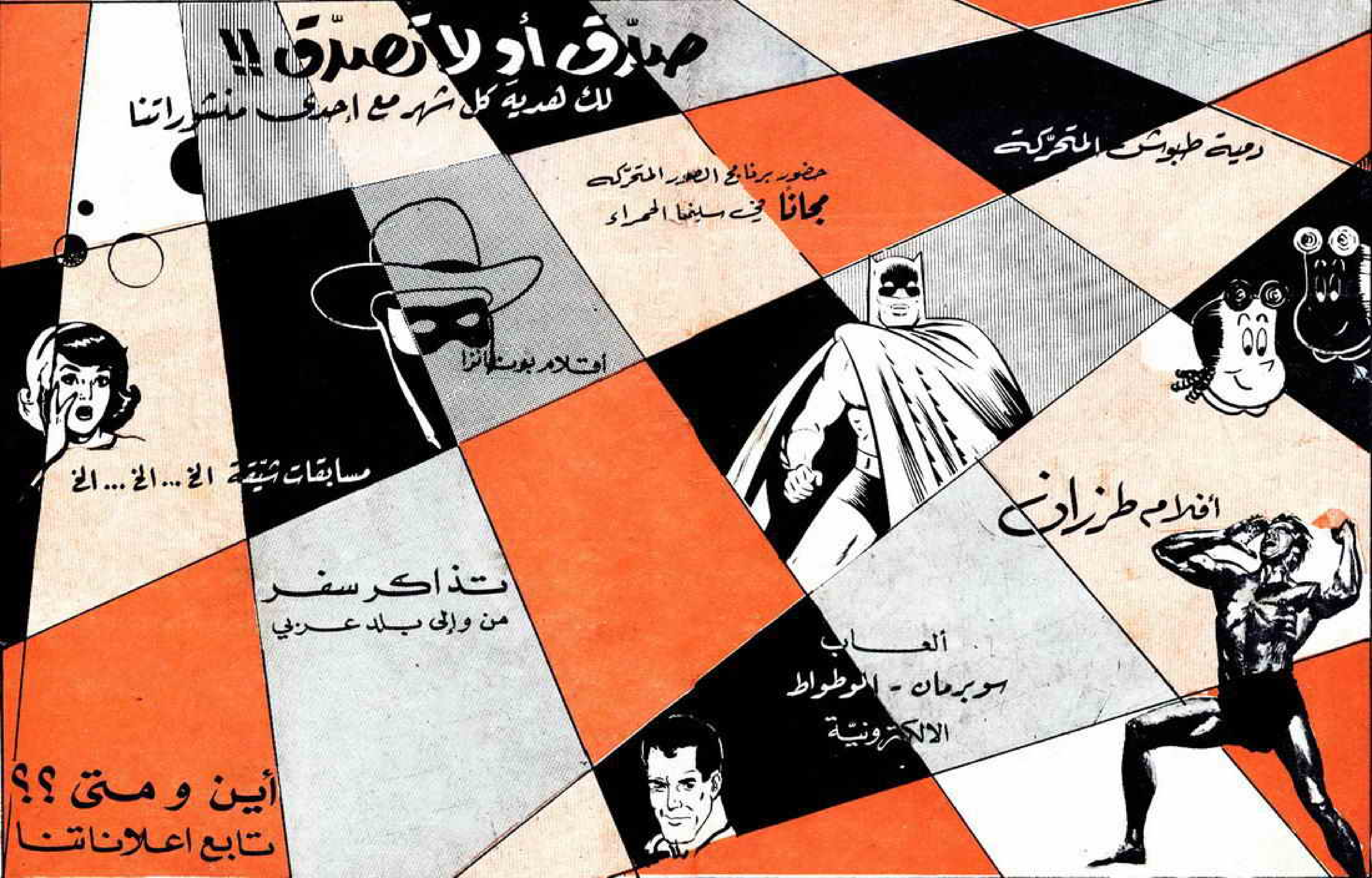

عندما سمع الحارس الليلي قصة "رندا" ...
اتّصلت "بنبيل" ... وأخبرني أنه لم يغادر مكتبه ... ولم يتكلّم مع أحد بالتلفون، وقال أيضاً بأنك كنت تتصرّفين تصرفاً غريباً طيلة النهار !!
هل فقد عقله ؟ دعني أتكلّم معه !!


ثم ... علتها الدهشة عندما سمعت ما قاله "نبيل" ...
لا يا "رندا" ... أنا لم أغادر مكتبي قط ... أظنك مرهقة من كثرة العمل ولهذا السبب تخيّلت أشياء غريبة ... المعذرة سأتركك الآن لأن "وهيب" طلب مني إعداد مقالة الغد !!



بعد أن انتهت المحادثة...
ربّما أصاب في قوله لقد أنهكني العمل المتواصل ... ولكن ما رأيك بهذه الضربة في رأسي هل هي مجرّد خيال ؟
ربّما وقعتِ فأصيب رأسكِ ... تعالي يا آنسة "رندا" سنأخذك إلى بيتكِ ، أنتِ بحاجة للراحة !!
في تلك الليلة ... كانت "رندا" أسيرة الأوهام ...
يا إلهي ... هل سأفقد عقلي ؟ الأوفق أن أتبع نصيحة "نبيل" فآخذ قسطي من الراحة
في اليوم التالي ... في دار "الكوكب اليومي" ...
أنظر يا "نبيل" إلى مجموعة الرسائل التي استلمتها ... فمنذ الصباح لم أنفك عن استخدام فتاحة الرسائل !
أذكر هذه السكين الذهبية التي قدّمها لكِ المأمور "صالح" عندما ساهمتِ في القبض على "مازن" المجرم !
صدقت ! لقد حكم على "مازن" بالسجن عشر سنوات وأقسم أن ينتقم مني ... وها أنا مازلت على قيد الحياة ! ها ! ها !!
أرجوكِ يا "رندا" أن تحضري لي ورقاً للطباعة من المستودع ! فأنا بانتظار مكالمة هاتفية ولا يمكنني أن أترك مكتبي !!
ثم ... في المستودع ...
آه ... مَن مزّق صورة "سوبرمان" الكبيرة بسكين ؟
"نبيل" ... "نبيل" ... تعال في الحال !
أسرع "نبيل" إلى المستودع لدى سماعه صراخ "رندا" ومعه بعض المستخدمين ...
أنظر إلى صورة "سوبرمان" ... مَن مزّقها ؟
يا إلهي ... لقد كانت في حالة جيدة عندما دخلت المستودع منذ بضع ساعات ... "رندا" ! لماذا تحملين بيدك هذه السكين ؟


لا أدري ... كنت مشغولة بفتح الرسائل منذ الصباح ... آه ... هل تقصد أنني ؟... مستحيل لا يمكنني أن أمزّق صورة "سوبرمان" إلّا إذا فقدت عقلي!
نعم يا "رندا" ... هذا فعل شخص مجنون ... الأوفق أن تعطيني السكين !!
صدقت يا "نبيل" ... فأنا مرتبكة بأمري ... فإذا قمت حقاً بتمزيق الصورة يمكنني أن أقوم بأعمال جنونية أخرى !
إذن دعيني آخذك للطبيب النفساني لعلّه يستطيع أن يعالجك ! لا يمكن أن تستمري هكذا يا "رندا" !!
وافقت "رندا" على ذلك ... وجلست تتفقد هندامها قبل أن تذهب ...
من أين جئتِ بهذه الأقراص يا "رندا" ؟
لا أذكر ... ولكنني ذهبت البارحة لسماع محاضرة عن السموم ومعالجتها في دائرة البوليس ... ويبدو أنني حملت الوعاء خطأ ووضعته في حقيبتي ... الأوفق أن أتركه في مكتبي ، ربما تناولت هذه الأقراص سهواً !!
بعد ذلك ... في عيادة الطبيب النفساني ...
أخبرني السيّد "نبيل" عن اهتمامك البالغ بعملك ... هل لكِ هواية أخرى ؟ أو هل عندك صديق ؟
نعم ... أيها الطبيب !
هناك "سوبرمان" ... ولكن لا يمكنني القول بأنه صديقي فهو قلّما يرافقني في النزهات !
إستمرّي في الحديث يا آنسة "رندا" ... وتكلّمي عما يخطر ببالك !!
إن "سوبرمان" لا يفارق مخيّلتي قط ... فأنا أذكر دائماً الحوادث التي أنقذني فيها "سوبرمان" من الخطر !
"كنت ذات يوم أطلّ من النافذة لألتقط صوراً لاستعراض يمرّ في الشارع فإذا بي أسقط ولكن في تلك اللحظة وجدت نفسي بين يدي "سوبرمان"..."
آه ... آلة التصوير !!
لا تقلقي يا "رندا" ... لقد التقطت آلة التصوير أيضاً !!



صدّق أو لا تصدّق !!
لك هديّة كل شهر مع إحدى منشوراتنا
دمية طبوش المتحرّكة
حضور برنامج الصور المتحرّكة
مجاناً في سينما الحمراء
أقلام بونانزا
مسابقات شيّقة الخ ... الخ ... الخ
أفلام طرزان
تذاكر سفر
من وإلى بلد عربي
ألعاب
سوبرمان - الوطواط
الالكترونيّة
أين و متى ؟؟
تابع اعلاناتنا



... وأنقذني مرة أخرى عندما وقعت في شرك نصبته لي جماعة من اللصوص ..."
آه ... هذا "سوبرمان" ... إن الرصاص يرتدّ عن جسده !!
نعم ... لقد أنقذني من الموت مرارًا ... ولكن يا للأسف ... فهو لا يرضى أن يتزوجني !
مسألتكِ بسيطة يا آنسة ... إن خيبة أملك في الحب هي سبب هذا الإنهيار العصبي !!
فإن لم تتغلبي على شعوركِ ستظهر عليكِ قريبًا علامات الهوس والجنون وينتهي بكِ الحال إلى مستشفى الأمراض العقلية
أرجوك أخبرني ماذا أفعل لأتغلّب على وضعي البائس !!
أنتِ بحاجة إلى بطل آخر تحبين به ... مثلاً "الشاطر حسن" .. سأقرضك نسخة من هذا الكتاب كي تطالعيه وترفهي عن نفسك ... وستجدين ان الدنيا مليئة بالأبطال !!
أشكرك أيها الطبيب ... سأبدأ بقراءته الليلة !!
في اليوم التالي ... استقبلت "رندا" زائرين ...
في المساء ...
صدق الطبيب ... إن هذه القصة مثيرة جدًا ... وها أنا أتخيّل بطل الرواية وهو يقود عربته الشهيرة !
الشاطر حسن
جئت بأختك "سامية" يا "رندا" ... هل تشعرين بتحسّن اليوم ؟
نعم يا "نبيل" .. إن قراءة الكتاب كانت العلاج المطلوب ... لقد أنهيت قراءته ونسيت جميع متاعبي ... يمكنك أن تردّه لصديقك الطبيب !


بعد قليل...
ما بالكما؟ لماذا تنظران إليّ بدهشة؟
ما هذا الكتاب؟ إنه ليس الكتاب الذي أقرضتك إياه الطبيب؟
هل قرأتِ هذا الكتاب يا "رندا"؟ مستحيل !!
آه... إن الصفحات بيضاء خالية من الكتابة... ولكنني قرأته البارحة مساء؟
لقد تخيلتِ أنك قرأتِ الكتاب... حاولي أن تتذكري من أين جئتِ بهذا الكتاب؟ وماذا فعلتِ بكتاب "الشاطر حسن"؟
لا أعلم... تهيأ لي أنني قرأت كتاب "الشاطر حسن"... لقد فقدت عقلي وبدأت أتخيل...
هدّئي من روعك يا "رندا"... إبقي في البيت ولا تذهبي إلى عملك... وسأذهب أنا و"سامية" الى الطبيب ونستشيره بخصوص حالتك !!
ولكن... عندما انصرف "نبيل" و"سامية"...
يا "رندا"... هنا صوت عقلك يتكلم معك... إن معارفك وأقرباءك لا يستطيعون مساعدتك... لقد ساءت حالتك وفقدت عقلك نهائياً!
ما هذا الصوت الغريب؟ هل هو حقيقة أم خيال؟
إصغي لي يا "رندا"... أنا صديقك الوحيد... "نفسك"... هل تريدين أن تستمري في هذه الحالة ثم تدخلي مستشفى الأمراض العقلية؟
لا... لا... أرجوك أن تكف عن الكلام، أنا أخاف منك !!
لا تكوني غبية يا "رندا"... لا يمكنك الفرار من نفسك... إذهبي الآن وقودي سيارتك ثم سترين ماذا يحدث!
سأذهب وأقود سيارتي، ربما حولت مجرى تفكيري فأكفّ عن سماع هذا الصوت الرهيب !!


ولكن ... في سيارة "رندا" ...
مسكينة "رندا" ... إن شعورك الداخلي يزعجك دائماً إلا إذا اتخذت الوسيلة الوحيدة للراحة ... اذهبي إلى المكتب وابحثي عن الراحة !
سأذهب فوراً ... وأفعل أي شيء لأتحاشى الجنون !!
في أثناء ذلك ... في مخبأ خارج مدينة "مور" ...
ها! ها!
نجحت خطة المجرم "مازن" حتى وهو موجود في السجن ، إن رندا "تسير نحو الهلاك ... لقد قمنا نحن رفاقه بتنفيذ خطته للقضاء على "رندا" !!
المكتب
السيارة
البيت
درسنا أولاً كل ما يتعلق بحياة "رندا" ثم وضعنا الخطة ... فأخفينا ثلاثة مكبرات للصوت في ثلاثة أماكن خفية وصوبنا ثلاث آلات للتصوير التلفزيوني على بيتها وسيارتها ومكتبها
صحيح ... كانوا يراقبون "رندا" على شاشتهم وكانوا يتكلمون معها خلال مكبرات الصوت ولهذا السبب كانت تسمع أصواتاً خفية !!
"جاءني إثنان من رجال "مازن" منذ يومين إلى المكتب وأجبراني على الذهاب معهما ..."
لا تحاول أن تقاومنا يا "نبيل" !!
لا يمكنني أن أقاومهما دون أن أكشف عن شخصيتي السرية ، ولذلك سأتظاهر بالقبول ولن أتحول الى شخصية "سوبرمان" إلا اذا احتاج الأمر !!
حسناً ... سأذهب معكما دون مقاومة !
ثم سجنت هنا ... بينما قام أحد اللصوص الذي كان ممثلاً سابقاً بتمثيل دور "نبيل" ... إن كذبه وأساليبه الماكرة جعلت "رندا" تعتقد بأنها قد فقدت عقلها ... هو الذي مزق صورة "سوبرمان" قبل دخولها الغرفة ولكنها اعتقدت أنها المسؤولة !
ثم الطبيب النفساني وهو مزيف أيضاً ، قدم لرندا كتاب "الشاطر حسن" الذي طبع بحبر خاص ... حتى أن القصة بما فيها من عنوان وكتابة وصور محيت وتلاشت خلال الليل ... وهكذا عندما وقع نظر "رندا" على الصفحات البيضاء فقدت صوابها !
والآن يا "نبيل" ستذهب معنا في رحلة !!

ثم ... في دار "الكوكب اليومي" ...

سألت "نبيل" إذا سمع صوتاً غريبًا فأجابني بأنه لم يسمع شيئاً ... إذن أنا مجنونة ... والأوفق أن أتبع نصيحة هذا الصوت !!

نعم يا "رندا" خذي أقراص السمّ هذه ... ولكن قبل ذلك اكتبي رسالة واشرحي فيها سبب إنتحارك ... أخبري العالم بأنه لم يعد بإمكانك تحمّل حياة الجنون اكثر !!

الكوكب اليومي

ولكن بعد أن طاعت "رندا" الصوت لاحظت جريدة ملقاة على مكتبها ...

عجبًا ... لقد كتب "نبيل" مقالة عن "يوم الأب"، وذكر أسماء آباء المحرّرين في "الكوكب اليومي"، ثم شمل صورة طالما رأيتها على مكتبه ... صورة "شريف فوزي"!

ماذا تقصد يا "نبيل" ... كيف نشرت صورة أبيك مع صور الباقين ... إن أباك في عداد الأموات !!

الكوكب اليومي

تحياتنا للآباء في يوم الأب!

نبيل فوزي

شريف فوزي

سامح



بعد لحظة ...

"سوبرمان" ... هل رجعت إلى المدينة؟

نعم ... وأنقذت "نبيل" أيضاً ... لقد وقعتما أنتما الاثنان فريسة لخطة مدبّرة وضعها المجرم "مازن" ... سأرجع الى اللصوص والقي القبض عليهم ولن أنسى ذلك الحقير الذي مثّل "نبيل"!

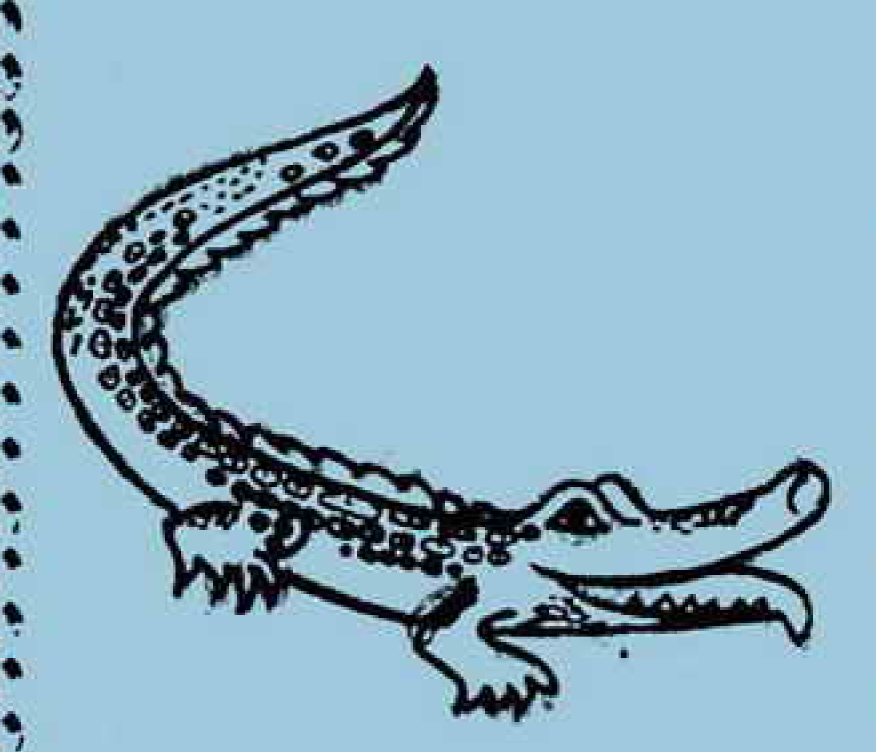
عند المساء ... في مركز البوليس ...

نعم يا "رندا" لقد إستخدم رفاق "مازن" مكبرات الصوت الخفية وآلات التصوير وأساليب أخرى ماكرة ليؤثروا على عقلك كي تنتحري !!

ربّما كنت في طريقي إلى الجنون ... ولكن لا بدّ أن رفاق "مازن" حقاً قد فقدوا عقولهم عندما شرعوا بتدبير خطة للقضاء علي وعلى "نبيل" بالرغم من حمايتك لنا!

من هنا ... وهناك

الرجل الذي عض التمساح

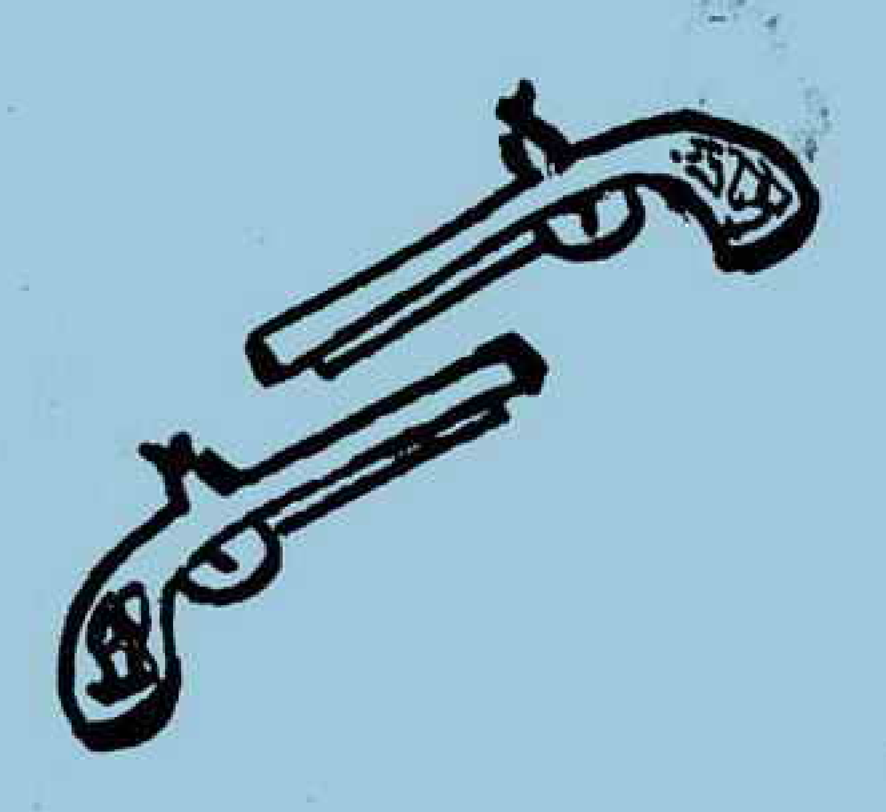


بينما كان السباح هانوك يسبح في نهر كافيو في شمالي روديسيا هاجمه تمساح وامسك بقدمه فقام هانوك على الفور بالقبض على طرف ذنب التمساح واخذ يعضه باسنانه حتى اضطر التمساح ان يتركه ويغوص في الاعماق • وقد اصيب هانوك من جراء ذلك بجروح خطيرة اجبرته على البقاء عدة اسابيع في مستشفى في مدينة لوساكا • حدث ذلك في العام ١٩٤٠ •

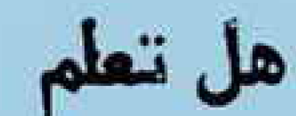


هل تحافظ على كتبك ؟

كتاب بعنوان « المواطنون الصغار » استعير من مكتبة في فلادلفيا سنة ١٩١٠ وارجع بحالة جيدة بعد خمسين سنة •



ابراهام لينكولن هو الرجل الثاني في عائلته الذي قتل برصاصة رجل مجنون • اما الاول فكان جده • وهناك عدة اوجه شبه بينهما •• كلاهما اسمه ابراهام واسم زوجته ماري ورزق كل منهما بصبي اسماه توماس •



هل تعلم

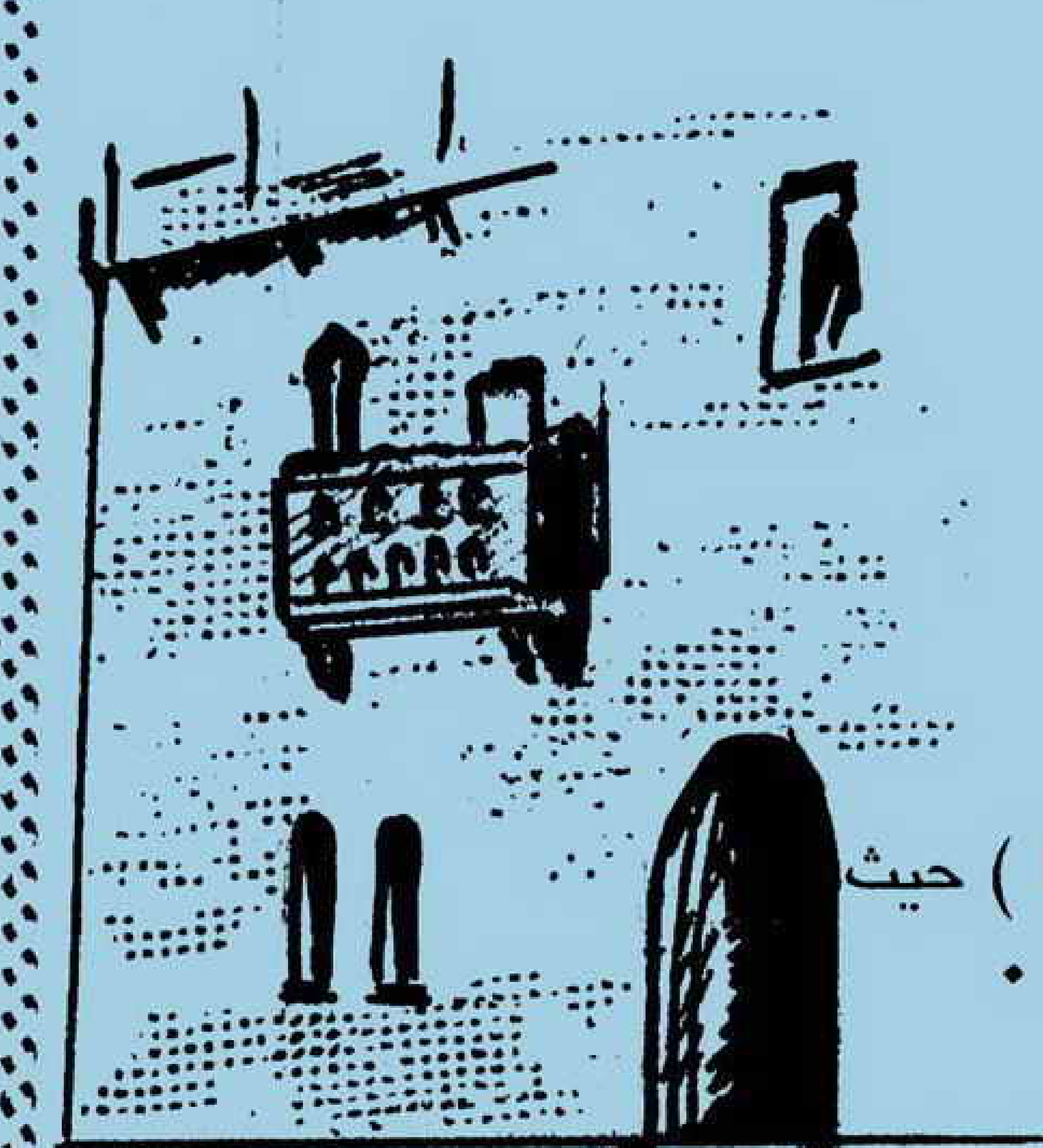


عاش ايدن فلبوتس وهو شاعر وكــاتب مسرحي وقصصي معــروف فــي هونيتن فــي انكلتــره • وقد كتب خاتمة مؤلفاته التي بلغت ٢٥٠ كتابــا وهو في السابعة والتسعين من عمره •

الفتاة التي ربحت ثروة لانها لا تعــرف الحســاب

ماري راسل متفــورد (١٧٨٧ ــ ١٨٥٥) كــاتبة انكليزية معروفة • حلمت وهي في العــاشرة مــن عمرها برقم ٧ لثلاث ليال متتالية فضربت الرقم بثلاث وكان حاصل ضربها ٢٢ واخذت اثر ذلك تبحث حتى وجدت ورقة يانصيب تحمل ذلك الرقم وقد ربحت من جراء ذلك الخطأ ١٠٠،٠٠٠ دولار •

```
  ٧
+ ٧
  ٧
 ───
 ٢٢
```



اشهر شرفة في العالم

تقع اشهر شرفة في العالم في فرونا (ايطاليا) حيث كانت تقف جولييت لتستمع الى غناء روميو •


هل اشتريت
بونانزا ؟
والفارس المقنع
بونانزا
والفارس المقنع
الثمن
٢٢
اليوم الحلقة ٢٢
مع الباعة وفي كل المكتبات


«شخصية الفتى الجبار المفقودة» ، أي "الجبار" ذات يوم فتى جبّاراً آخر قد احتلّ مكانه في البيت ... فلم يعد يعلم من هو !
"بعد ذلك ... في مركبتنا الفضائية ..."
إن الفتى الآلي يملك قوى جبّارة ويمكنه أن يأخذ مكان "الفتى الجبّار" !
ولكن يجب ألّا يعرف أحد أنه آلي ، لئلا يحاول المجرمون القبض عليه !!
"وعندما وصلنا إلى الأرض ، استخدمنا آلة للتنويم المغناطيسي .."
ها هو "نبيل فوزي" ... سأسلّط عليه قليلاً من أشعة التنويم فنجبره على طاعتنا !!
ستدخل الآن يا "نبيل" إلى هذا المخزن المهجور وتخلع ثيابك الخارجية ثم ...
مخزن للإيجار
... تبدل ثيابك بثياب هذا الفتى الآلي .. ولكنك لن تتذكّر بما قمت به فيما بعد !
"وقد غرسنا في ذهنك فكرة المجيء إلى بيتنا بدل بيتك ..."
لقد أثرنا عليه ... وها هو قادم !! إبننا الجديد !!
كم سيربك عندما نقول له أنه "كمال" !!
"ولم يخطر ببالك عما يحتوي الصندوق الذي منعناك من فتحه ..."
لا يا إبني ... إن محتويات هذا الصندوق يجب أن تبقى سرّاً !!
لو عثر على جهاز "أشعّة التنويم المغناطيسي" ربّما فهم خطتنا !!
"وقد أثرنا على والديك أيضاً بواسطة التنويم المغناطيسي"
ستعتقدون أن الفتى الآلي المتنكّر هو ابنكما !!
لما هذا المزاح يا "كمال" ؟ ألا تعرف أنك لست ابننا "نبيل" ؟



"وبالطبع لم يستطيعا وهما في تلك الحالة أن يلاحظا أعمالك الجبارة ..."
أين الماسة يا "كمال" ؟
لا أرى الجليد !!
سمك ؟ إن هذا الوعاء فارغ !!
"ثم عدم رؤيتك للطابق السفلي كان أيضاً من مفعول التنويم المغناطيسي ..."
ستعجز عن رؤية الطابق السفلي بأشعة نظرك !!
لا ... لا أرى سوى صخور !!
"ولكن والديك الكريبتونيين كانا حقيقيين ... أقصد أنهما دميان حقيقيان ... ولقد شاهدنا الحادث كله بواسطة الراصد ... وكانت أولى التجارب عندما
استخدم أيها الفتى الجبار "مسدس" الأشعة لتقتل "جيب" ... أنت "مضطر" أن تدافع عن نفسك !
هل يفعل ذلك ؟
لا ... لقد أسقط المسدس من يده!
هذا يعني أن أعداءنا في "ترومبوس" لن يستطيعوا أن يجعلوا الواحد منا يقاتل الآخر ... إن تجربتنا الأولى قد نجحت !
والتجربة الثانية أيضاً قد نجحت ... إن البذلة المنيعة التي صممناها لابننا لم تتمزق تحت تأثير الأشعة القوية التي استخدمها "جيب"!!


"ولكن كان علينا أن نفحص قوة البذلة المنيعة، لذلك أعرناك بواسطة "كريبتو" آلي لكي تخترق حاجز الزمن.."
قف عندك يا كريبتو، وإلّا ضعت في المستقبل!
... إلى أن مررت بحادثة انفجار القنبلة السيدروجينية لأجل التجربة رقم ٣٠ ولكن لشدة الأسف ...
تمزّقت البذلة !!
إنها ليست منيعة ... يجب أن نصنع خيوطاً أمتن لتحيك بذلات منيعة لعائلتنا!
وبعد أن أنهى ربّ العائلة العظيمة قصته الغريبة ...
أرسلنا المعلومات "لكمال" هنا !!
ثم اخترعت هذه الآلة لكي نصنع بذلات منيعة... أشكرك أيها "الفتى الجبّار" لأنك أتحت لنا الفرصة لنعرف ماكنا نريد!!
والآن سيردّ الفتى الآلي لك بذلتك أيها "الفتى الجبّار"!!
ياه! كم أتوق إلى ارتداء الباهرة ثانية!
فقد كنت أشعر بألم في كل مرة يقع نظري فيها على هذه البذلة!
بعد أن لبست عائلة "كمال" بذلاتهم الجديدة المنيعة ...
صفارة الانذار ... إن "جهاز كشف الخطر" يحذرنا من سقوط إحدى مدننا الفضائية!!
مهمّة "للعائلة العظيمة"!!
يسيئني أنني لا أستطيع الطيران لانقاذ الموقف!!
ولكن هنا عائلة "كمال" تملك القوى الجبّارة.... بينما أنا شخص عادي!!


بعد ذلك... على الراصد...
يا إلهي! عندهم مدن تطوف في الهواء!!
لقد احترق المحرّك المضاد للجاذبية... لنسرع إلى زواياها الأربع!!
لماذا يأمر "الفتى العظيم" والديه؟
والآن أنزلوها على الأرض برفق...
أنت قائدنا... يا إبني!!


اكتشفنا ان عقل "كمال" اقوى من عقلينا تحت أشعّة الشمس الحمراء ... ولذلك سلّمناه القيادة !!
ولقد فكّرنا بجميع الطرق كي تبقى شخصياتنا سرية !!
ولكنكم نسيتم شيئاً !!
إن طيرانكم من النوافذ يعرّض شخصياتكم للخطر، الأوفق أن تستخدموا نفقاً خفياً مثلي !!
نفق
ثم بدّلوا صفارة الإنذار بصفارة لا يسمعها إلّا من يتمتع مثلكم بسمع جبّار !!
نعم ... هذه أشياء لم نفكّر بها !!
عند المساء ودّعت عائلة "كال" "الفتى الجبار"...
سأقذفك نحو الأرض بهذه الكبسولة التي صنعتها... وداعاً أيها "الفتى الجبار"!
أتمنّى لك الخير أيها "الفتى المتفوّق"... وأشكرك أيضاً على الهدايا التي اعطيتني إياها لوالديّ!
بعد ذلك ... في مدينة "زولت" ...
تفضّل يا إبني !
كم نشتاق لك عندما تكون غائباً !!
ما أسعدني برجوعي إلى البيت ... إن والديّ لا يتذكران كيف طرداني من البيت !!
أحضرت لكما بعض الهدايا !
كانت الهدايا بذلات "عائلة كمال" القديمة ...
سنرتدي هذه البذلات في الحفلة الهزلية !!
لكن رسومها غريبة !!
إن قصة هاتين البذلتين طريفة... يا أبي... أجلسا لأروي لكما تفاصيلها !!
النهاية

من قصص "مارك توين" العالمية

توم صوير يحضر مأتم دفنه

ملخص ما نشر :

خرج "توم صوير" ورفيقاه إلى جزيرة مهجورة فاعتقد الناس أنهم غرقوا . ثم رجع "توم" خفية إلى بيت عمته واستمع إلى ما قيل عنه وعن رفيقيه .

« انا اعلم تماما كيف تشعرين يا سيده هاربر » قالت العمة . فقد قام توم البارحة بالذات باثارة القطة حتى انني ظننت انها ستحطم المنزل فضربته على رأسه بكتاب كنت احمله ! المسكين ... المسكين .. ! »

واخذ توم يستمع الى الاحاديث واستنتج بانهم يعتقدون بانه وجو وهوك قد غرقوا وان البحث عن جثثهم لن يثمر ، اذ ان التيار قد حمل جثثهم بعيدا ولكنهم سينتظرون مضي ثلاثة ايام فاذا بقيت الجثث مفقودة يجري الصلاة على ارواحهم .

ثم ودعتهم السيدة هاربر باكية ونهضت لتذهب . وشاهد توم السيدتين تندفعان نحو بعضهما البعض وتأخذان بالبكاء . ثم انصرفت السيدة هاربر . وطلبت العمة من سيد وماري الذهاب الى سريريهما وسمعهما توم وهما يبكيان .

واخذت العمة تصلي من أجل توم بصوت كله حزن وألم حتى أنه لم يتمكن من ضبط نفسه فأخذ يبكي . واستلقت العمة بعدها في سريرها ، وظلت فترة طويلة تتقلب وتبكي حتى نامت اخيرا . فخرج توم من تحت السرير وظل بيده الشمعة واخذ ينظر الى عمته ، وكاد قلبه ينفطر من الحزن والشفقة عليها ، ثم تناول الزجاجة من جيبه ووضعها بالقرب من الشمعة .

ولكن ما لبث ان خطرت له فكرة عمد على اثرها الى ارجاع الزجاجة الى جيبه وانحنى يلثم جبين عمته ثم غادر المنزل .

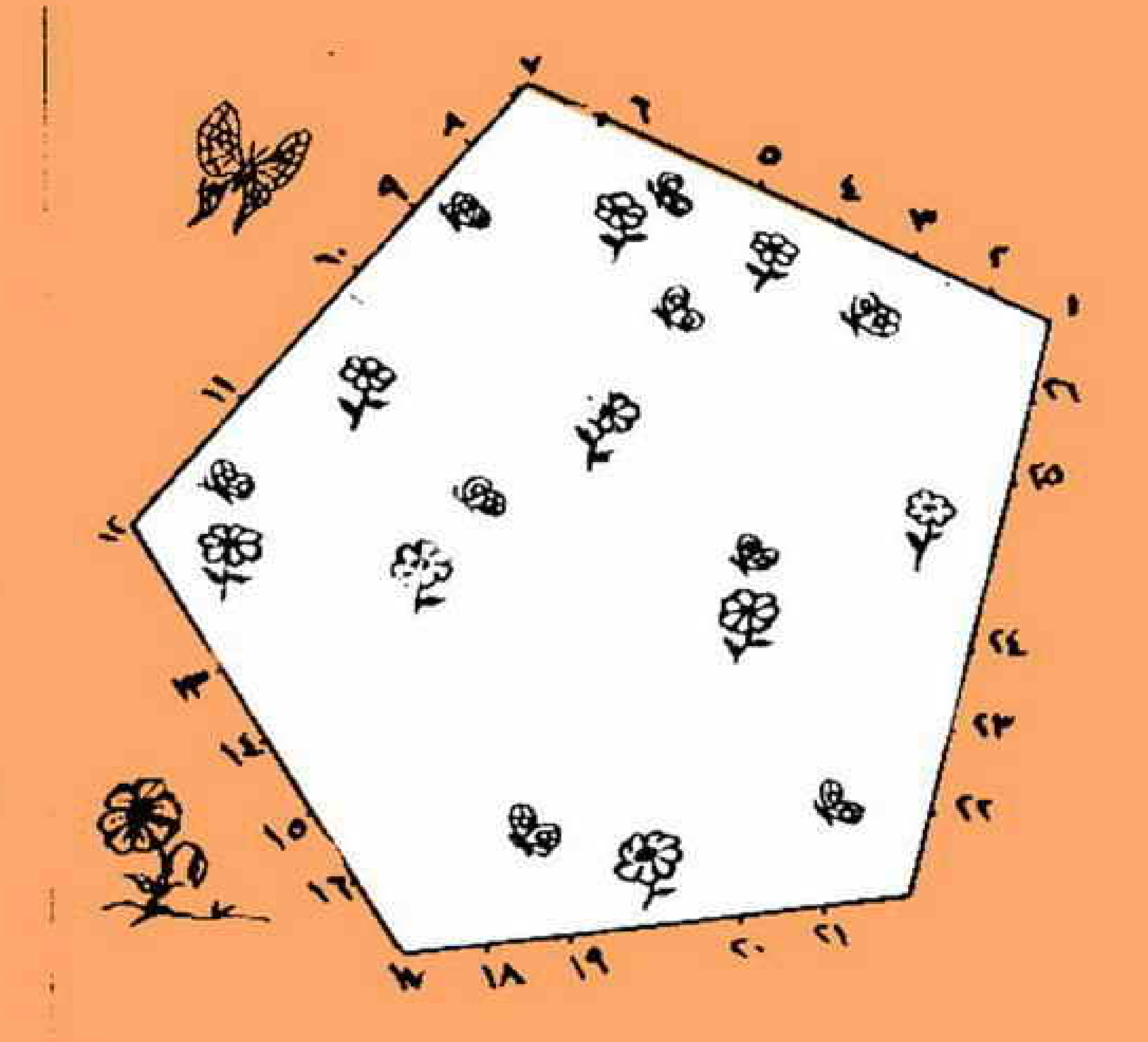
وفي صباح يوم الاحد دوى صوت جرس يدق بطريقة منتظمة رتيبة يدعو الناس للحضور والصلاة على روح المفقودين . وتوافد الناس على الفور جماعات حتى امتلأ المكان بطريقة لم يكن احد ينتظرها . وكان يخيم على المكان الصمت والترقب حتى وصلت العمة بولي يتبعها سيد وماري ثم عائلة هاربر ، وجميعهم يرتدي الثياب السوداء اللون .

وابتدأت الصلاة ، ولما انتهت ، القى الواعظ خطبة عدد فيها مناقب الفتيان الثلاثة وذكر عدة حوادث تدل على لطفهم وطبيعتهم السمحة الكريمة ، وشعر الجميع بتأنيب الضمير لانهم لم ينتبهوا الا الى سيئات الفتيان واخطائهم . وكلما افاض الواعظ في شرحه كلما ازداد شعور الحضور بالندم حتى انه في النهاية انفجر الجميع يبكي حزنا ، ولم يلبث ان انضم الواعظ اليهم .

يتبع

تسلية

الزهرة والفراشة

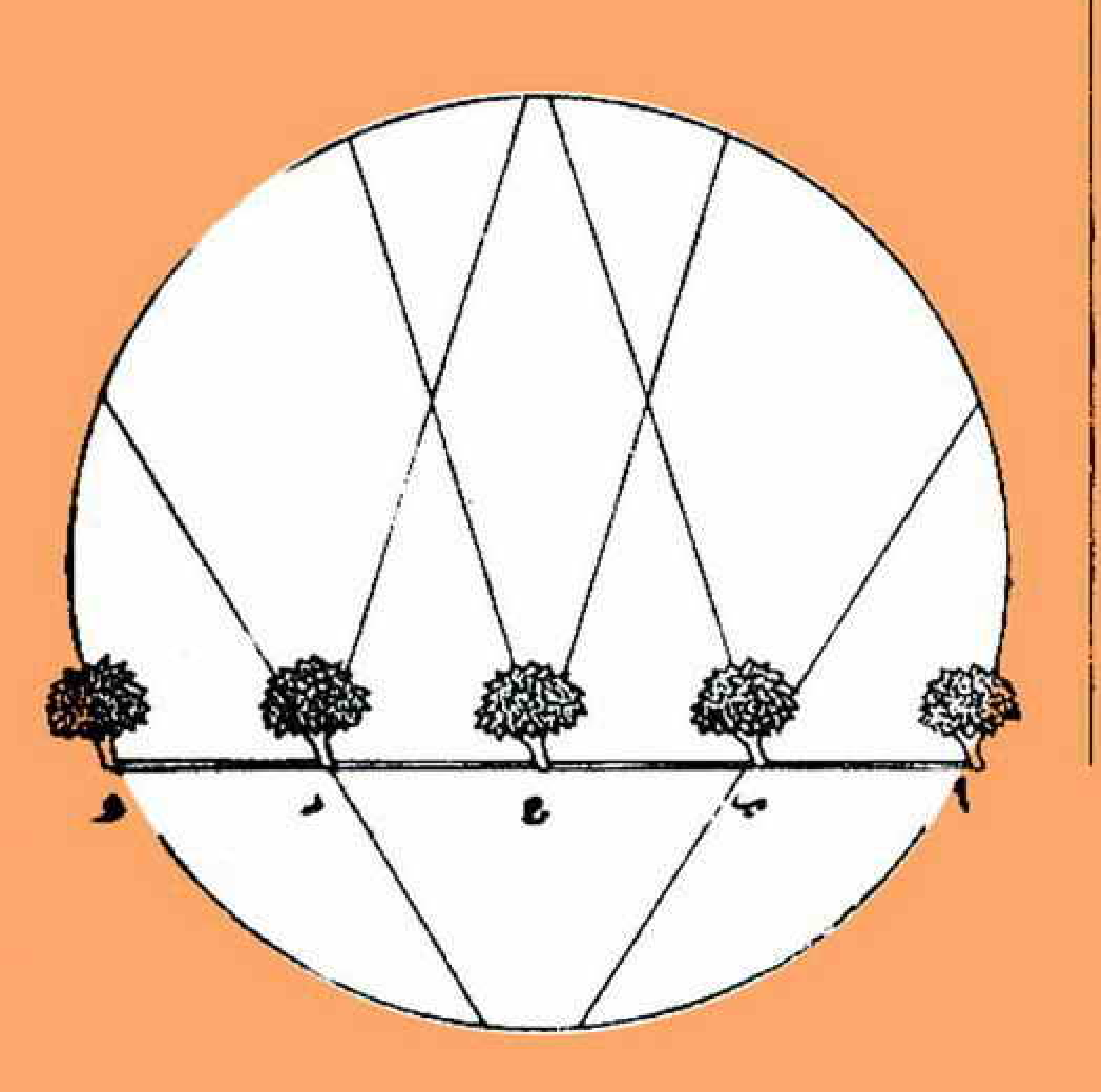


هل يمكنك أن تقطع هذا الشكل بأربعة أسطر الى قطع غير متساوية بحيث تحتوي كل قطعة على فراشة وزهرة.

نظرة واحدة

إذا ألقيت نظرة سريعة على هذه الدائرة هل تستطيع معرفة أطول أو أقصر مسافة بين الأشجار ؟ أي خط :

أ ب ، ب ج ، ج د ، د هـ ؟؟



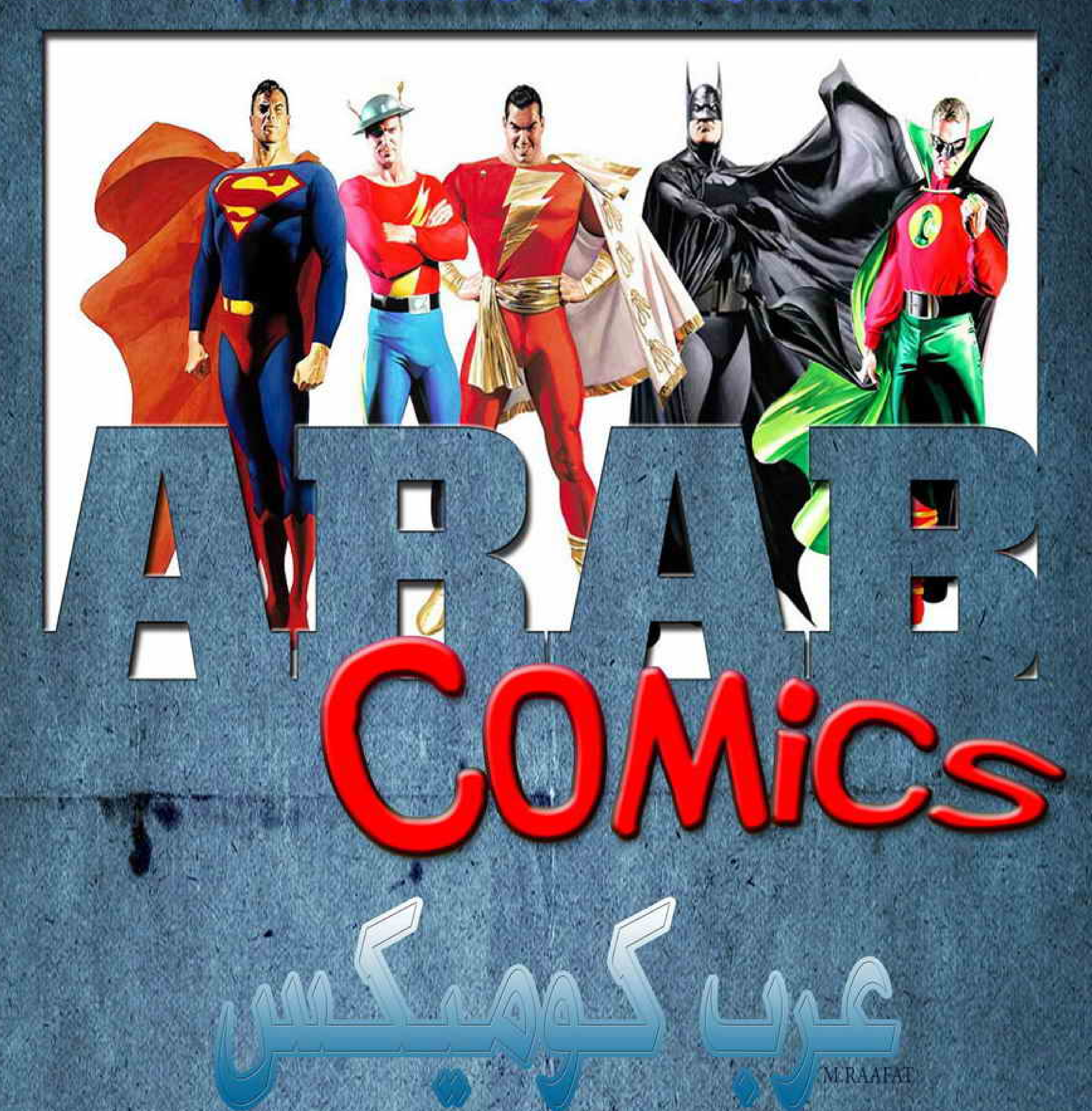
١٤/٣/١٩٦٨



التفّ الأحفاد حول الجدّة
وبدأت تحكي...
حكايات سمعتها هي من جدّتها
حكايات خالدة سجّلناها لكم
حكايات ستّي
في هذه السلسلة (٤ اسطوانات)
١. ياجارنا يا بوعلي
٢. يا بيّاع العنبيّة
وضعتها وروتها: حنة شاهين
٣. الطير الأخضر
٤. قمر وسمر
ترويها: منى خولي
أطلب أيضاً
السلسلة الأولى من حكايات ستي (٤ اسطوانات)
٩ أغاني للصغار (اسطوانتان في ألبوم)
صدرت كلها عن
دار المطبوعات المصورة
تلفون ٣٤٠١٩٦ / ٣٤٠٤١٠ - ص. ب ٤٩٩٦ بيروت - لبنان



Scan By
M.R.B
Raafat & Rabab


ARAB
COMiCS
عرب كوميكس
M.RAAFAT